

Funktionalität und Anschlüsse auf der Rückseite:

Biamping Out:

-low / right / mono.

Bei Belegung dieses Ausgangs zu einer externen Endstufe wird bei Stereo Betriebsart der rechte Kanal angesteuert. Dies ist auch der Mono Ausgang zur Ansteuerung einer einkanaligen Endstufe oder eines anderen Instrumentalverstärkers. Im Biamping Betrieb erhält die externe Endstufe nur den Bassanteil des Signals. (Hinweis: Die interne Endstufe erhält dann nur das Mitten-Hochton Signal).

Send:

-high.

Bei Belegung dieses Ausgangs zum Effektgerät, werden nur die Mitten-Hochton Anteile zum Effektgerät geleitet.

On / Off:

-Netzschalter.

Schaltet Gerät Ein bzw. Aus.

Biamping Out:

-high / left.

Bei Belegung dieses Ausgangs zu einer externen Endstufe wird bei Stereo Betriebsart der linke Kanal angesteuert. Im Biamping Betrieb erhält die angesteuerte Endstufe nur den Mitten-Hochtonanteil des Signals. (Hinweis: Die interne Endstufe erhält dann nur das Bass- bzw. Tiefton Signal).

Send:

-full.

Bei Belegung dieses Ausgangs zum Effektgerät, wird das volle Frequenzband zum Effektgerät geleitet.

Return:

-right / mono.

Bei Belegung dieses Eingangs vom Effektgerät zum Bassball, wird der Effekt bei Stereo Betriebsart nur im rechten Kanal zu hören sein. Falls Return left nicht belegt ist, ist das Signal sinnvollerweise in beiden Kanälen mono zu hören.

Return:

-high.

Bei Belegung dieses Eingangs vom Effektgerät zum Bassball, werden nur die Mitten- Hochtonanteile vom Effektgerät zum Bassball zurück geleitet.

Return:

-left.

Bei Belegung dieses Eingangs vom Effektgerät zum Bassball, wird der Effekt bei Stereo Betriebsart nur im linken Kanal zu hören sein.



Netzanschluß, 230VAC / max.400VA:

Footswitch:

-Shape.

Funktion: Shape Mittenfilter 450Hz. on / off.

Footswitch:

-EQ Cut.

Funktion: Überbrückung des grafischen Equalizers. on / off.

HEADPHONES:

Kopfhöreranschluß. Belegung mit einem Standard Kopfhörer, und einer Anschluß-Impedanz von 600 Ohm. 6,35mm Stereo Klinkenstecker.

SPEAKER OUT:

Lautsprecherausgang zum anschliessen von Lautsprecherboxen mit einer minimalen Anschlußimpedanz von 4-8 Ohm. Standard XLR Belegung dieses Ausgangs: Pin 1 = - Pol. Pin 2 = + Pol. Pin 3 = n.c. nicht angeschlossen. Standard Klinken Belegung dieses Ausgangs: Tip = + Pol. Ring = n.c. nicht angeschlossen. Sleeve = - Pol.

POST D.I. Out:

XLR Belegung dieses Ausgangs zum Mischpult bzw. Stagebox. Pin 1 = Masse, Gnd. Pin 2 = Hot, Signal, In Phase. Pin 3 = Neutral.

TUNER Out:

Klinken- Ausgang zum Anschluß eines Bassgitarren- Stimmgerätes.